

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Костомукшского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением математики»**

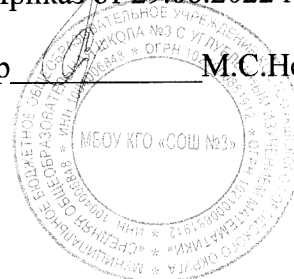
РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МС  Н.С.Шумкина

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 29.08.2022 г. № 107

Директор  М.С.Неробова



**Рабочая программа**

по предмету «Литература»  
(среднее общее образование)  
для 10-11 классов

Разработчик:

Решетняк Л.А., учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции Приказа Министерства Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645), Примерной образовательной программы среднего общего образования по литературе, авторской программы по литературе: Литература. Программа для 10-11 классов. Под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н. Сухих. Москва. Издательский центр «Академия». 2020, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 и приказа Минобрнауки России от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к исполнению при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

### Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Главными целями предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; — поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста; — овладение учащимся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников; — развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования; — обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников; — организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности

### **Место и роль предмета в учебном плане**

Программа предназначена для базового уровня изучения. В соответствии с федеральным базисным учебным планом, учебным планом и учебным планом школы на уроки литература в 10 и 11 классах на базовом уровне отводится по 102 часа в год, 3 часа в неделю (**204 часа за 2 года**). В программе прописан региональный (национально-региональный) компонент, на который отводится 12 часов (по 6 часов учебного времени в 10 и 11 классах).

### **Рабочая программа ориентирована на УМК:**

Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией д.ф.н. профессора И.Н. Сухих. Учебник: Литература. 10-11 классов. Под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н. Сухих. Москва. «Азбука».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, 3 позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого

поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задач его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

**Предметные результаты выпускников основной школы:**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 10 класс

#### **Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятельный век» как культурное единство. Региональный компонент.

#### **Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе. Региональный компонент.

#### **Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

#### **Фёдор Иванович Тютчев.**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. Региональный компонент.

#### **Иван Александрович Гончаров.**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).

«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

### **Александр Николаевич Островский.**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Polemica о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? Региональный компонент.

### **Фёдор Михайлович Достоевский.**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

### **Лев Николаевич Толстой.**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Региональный компонент.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

### **Николай Семёнович Лесков.**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

### **Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов. Региональный компонент.

### **Антон Павлович Чехов.**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей

пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

**Итоги века.**

Обобщение. Итоговый контроль.

**Резервные уроки (3)**

## **11 класс(102 часа)**

### **Введение**

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 - 1917 - 1939 - 1941 - 1945 -1953 -1961 - 1968 - 1985 - 1991  
Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов.

Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

### **Региональный компонент.**

#### **Литература первой половины XX в.**

##### ***Обзор русской литературы первой половины XX в.***

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «Художник и власть».

#### **Обзор**

Серебряный век как своеобразный «РУССКИЙ РЕНЕСАНС». Литературные течения поэзии русского модернизма. М. Цветаева, И. Анненский. Региональный компонент.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты», «младосимволисты».

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в тот мир пришел чтоб видеть солнце»

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество. (обзор)

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов:

эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь Северянин...), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность в поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Региональный компонент.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истиной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Л. Андреев.



Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Мастерство психологического анализа.

#### **А.А. Блок**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирические герои Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Строфика, интонации, ритмы поэмы. Сюжет, ее герои и т.д. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм Стихотворений Бунина.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник". Развитие русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «Три правды в пьесе. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.

#### **Обзор русской литературы 20-30-х годов XX века.**

#### **В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «скрипка и немного нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине и др. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функции пейзажа. Язык прозы Шолохова.

#### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль» и др. Историзм мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «мне ни к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства, Патриотизм и гражданственность ее поэзии. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотив и образы в поэме.

### **М. А. Булгаков.**

Жизнь и творчество. Роман “Белая гвардия”. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл финала. Роман “Мастер и Маргарита” История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Библейские мотивы и образы. Сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Роман “Доктор Живаго”. История создания и публикации.

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

### **Обзор русской литературы второй половины XX в. (3 часа)**

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе народов России. Региональный компонент. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания. Региональный компонент. Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

Региональный компонент.

### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **В. М. Шукшин**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Н. М. Рубцов (1 час) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.

### **И. А. Бродский**

Жизнь и творчество. Стихотворения. «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия». «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя».

### **В. С. Высоцкий**

Жизнь и творчество. Лирика. «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме».

### **Ю. В. Трифонов**

Жизнь и творчество. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце», «Путешествие», «Вечные темы».

**А. В. Вампилов**

Жизнь и творчество. Пьесы.

**С. Д. Довлатов**

Жизнь и творчество. Рассказы из чемодана.

**Итоги года**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс (102 часа)

| Темы   | Всего часов (102ч. в нед.) | Инд. обуч. 70 часов (2ч в нед.) | Из них р.р | Из них к.р. | Виды, формы и содержание деятельности учащихся  | Содержание воспитательного потенциала урока  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
|--|----------------------------|---------------------------------|------------|-------------|---|--|--|---|---|--|--|---|--|-------------|---|---|--|--|----------------|---|---|--|--|-------------|---|---|---|--|--|---|---|--|--|---|--|------------------------|---|---|--|--|--------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|---|---|---|--|
| Введение. Литература как искусство слова.                                | 2                          | 1                               |            |             | Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают свою точку зрения и обосновывают её  | Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений   |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Общая характеристика литературы XIX века                                 | 1                          | 1                               |            |             |   |  | Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. | 1 | 1 |  |  | Читают и анализируют содержание. Выполняют комплексный анализ текста. Читают наизусть Строят монологические высказывания, выстраивают диалог, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Оценивают выступления товарищей. Анализируют лирическое и прозаическое произведение | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога | А.С. Пушкин | 5 | 3 |  |  | М.Ю. Лермонтов | 4 | 2 |  |  | Н.В. Гоголь | 4 | 2 | 1 |  | Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. | 3 | 1 |  |  | Анализируют лирическое произведение, сравнивают тексты, находя сходство и различие, инициируют обсуждение, формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения. | Активизируется познавательная деятельность учащихся, привлекается внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, вырабатывается личное отношение учащихся к образованию как ценности. | Фёдор Иванович Тютчев. | 3 | 2 |  |  | Афанасий Афанасьевич Фет | 3 | 2 | 1 |  | Иван Александрович Гончаров | 7 | 4 | 1 |  |
| Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. | 1                          | 1                               |            |             | Читают и анализируют содержание. Выполняют комплексный анализ текста. Читают наизусть Строят монологические высказывания, выстраивают диалог, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Оценивают выступления товарищей. Анализируют лирическое и прозаическое произведение | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| А.С. Пушкин  | 5                          | 3                               |            |             |   |  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| М.Ю. Лермонтов   | 4                          | 2                               |            |             |   |  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Н.В. Гоголь  | 4                          | 2                               | 1          |             |   |  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.   | 3                          | 1                               |            |             | Анализируют лирическое произведение, сравнивают тексты, находя сходство и различие, инициируют обсуждение, формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения.   | Активизируется познавательная деятельность учащихся, привлекается внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, вырабатывается личное отношение учащихся к образованию как ценности.                                 |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Фёдор Иванович Тютчев.   | 3                          | 2                               |            |             |   |  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Афанасий Афанасьевич Фет   | 3                          | 2                               | 1          |             |   |  |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |
| Иван Александрович Гончаров  | 7                          | 4                               | 1          |             | Анализ проблемных ситуаций. Выражают свое мнение, участвуют в коллективном диалоге.<br>Анализ различных форм выражения авторской  | Повышение познавательной мотивации школьников, развитие опыта командной работы, обучение взаимодействию с другими обучающимися   |  |   |   |  |  |   |  |             |   |   |  |  |                |   |   |  |  |             |   |   |   |  |  |   |   |  |  |   |  |                        |   |   |  |  |                          |   |   |   |  |                             |   |   |   |  |

|                                 |    |    |   |   |   |   |
|---------------------------------|----|----|---|---|---|---|
|                                 |    |    |   |   | позиции. Составляют цитатные таблицы. Ответы на вопросы, сочинение.   |   |
| Александр Николаевич Островский | 6  | 4  | 1 |   | Самостоятельно работают с учебником, Читают и анализируют содержание. Выполняют комплексный анализ текста. Читают наизусть. Строят монологические высказывания, выстраивают диалог, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Инсценируют фрагменты произведения.   | Развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности   |
| Иван Сергеевич Тургенев         | 8  | 7  | 1 | 1 | Читают и анализируют содержание. Выполняют комплексный анализ текста. Читают наизусть. Строят монологические высказывания, выстраивают диалог, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Оценивают выступления товарищей.   | Повышение познавательной мотивации школьников, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией  |
| Фёдор Михайлович Достоевский    | 10 | 8  | 1 |   | Комплексный анализ текста. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев. Исследовательская и проектная деятельность. Составление плана, работа с текстом, учебным материалом, дополнительной литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Выступают публично с презентацией проекта. Обосновывают свою точку зрения | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| Лев Николаевич Толстой          | 16 | 12 | 2 |   | Устный и письменный ответ на вопрос. Анализируют эпизод, Выразительно читают. Производят устное рецензирование чтения одноклассников. Анализируют текст, дают характеристику героям, оценивают их поступки, внутренний мир героев, их взаимоотношения. Выполняют сопоставительный анализ.   | Воспитывается уважение к исторической личности, активизируется познавательная деятельность учащихся, привлекается внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, вырабатывается личное отношение учащихся к образованию как ценности.  |

|   |    |   |   |   |  |   |
|---|----|---|---|---|--|---|
|   |    |   |   |   | Дискутируют.   |   |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин                                 | 4  | 3 |   |   | Находят нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Анализируют эпизод, Выразительно читают, дают характеристику героям, оценивают их поступки. Работают в группах и парах. Участвуют в коллективном обсуждении.   | Повышение познавательной мотивации школьников, развитие опыта командной работы, обучение взаимодействию с другими обучающимися  |
| Николай Алексеевич Некрасов                                       | 6  | 5 | 1 |   | Анализ проблемных ситуаций. Выражают свое мнение, участвуют в коллективном диалоге. Чтение наизусть, ответы на вопросы, сочинение.   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа.                                |
| Николай Семёнович Лесков  | 4  | 2 |   |   | Находят нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Анализируют эпизод, Выразительно читают, дают характеристику героям, оценивают их поступки, понимают внутренний мир героев, их взаимоотношения. Выполняют сопоставительный анализ.                   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика | 2  | 1 |   |   | Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают свою точку зрения и обосновывают её | Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений  |
| Антон Павлович Чехов  | 12 | 8 | 1 |   | Обсуждают прочитанное произведение. Участвуют в диспуте. Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения.  | Повышение познавательной мотивации школьников, развитие опыта командной работы, обучение взаимодействию с другими обучающимися  |
| Итоги века  | 1  | 1 |   | 1 | Читают и анализируют содержание. Извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  | Развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности   |

|              |            |           |           |          |   |  |
|--------------|------------|-----------|-----------|----------|---|--|
|              |            |           |           |          | Формулируют собственное мнение и позицию.<br>Тестирование |  |
| <b>Итого</b> | <b>102</b> | <b>70</b> | <b>10</b> | <b>2</b> |   |  |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (102 часа)

| Темы  | Всего часов (102ч. в нед.) | Инд обуч. 70 часов (2ч. в нед.) | Из них р.р. | Из них к.р | Виды, формы и содержание деятельности учащихся   | Содержание воспитательного потенциала урока   |
|---|----------------------------|---------------------------------|-------------|------------|--|---|
| Введение. Общая характеристика литературы XX века                     | 2                          | 1                               |             |            | Иницируют проблемные вопросы для полемики в классе. Презентуют результаты своей работы в виде связных устных ответов, исследовательских работ. Обосновывают свою точку зрения. В рамках публичных выступлений.<br>Коллективное обсуждение. | Иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения |
| Серебряный век: лики модернизма. (1890 - 1910-е) Общая характеристика | 2                          | 1                               |             |            |  |   |
| Основные представители эпохи.   | 9                          | 7                               | 1           |            | Описывают, сравнивают объекты: передают их внешние характеристики, используя выразительные   | Воспитывается уважение к исторической личности, активизируется познавательная   |

|  |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|--|--|
|  |   |   |   |   | средства языка; пишут сочинение  | деятельность учащихся, привлекается внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, вырабатывается личное отношение учащихся к образованию как ценности.   |
| А.А. Блок  | 7 | 4 | 1 |   | Перерабатывают информацию учебника (тезисы, план, конспект) и сотрудничают с учителем и сверстниками. Отвечают на вопросы. Подготавливают заочную экскурсию в музей поэта. Комментируют и анализируют, исследуют лирические тексты.  | Развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности  |
| И.А. Бунин   | 5 | 3 | 1 |   |  |  |
| А.М. Горький   | 6 | 6 | 1 |   | Устный и письменный ответ на вопрос. Анализируют текст, дают характеристику героям, оценивают их поступки, внутренний мир героев, их взаимоотношения. Выполняют сопоставительный анализ. Дискутируют.  | Воспитывается уважение к исторической личности, активизируется познавательная деятельность учащихся, привлекается внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, вырабатывается личное отношение учащихся к образованию как ценности. |
| Советский век. Две русских литературы или одна? (1920 — 1930-е) Общая характеристика | 3 | 2 |   | 1 | Отбирают информацию об истории русского литературного процесса 20-30-г. Перерабатывают информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создают связные ответы с использованием информации таблицы. Формулируют выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполняют учебно-исследовательский проект | Повышение познавательной мотивации школьников, развитие опыта командной работы, обучение взаимодействию с другими обучающимися   |
| В.В. Маяковский  | 5 | 4 |   |   | Читают и анализируют содержание. Выполняют комплексный анализ текста. Читают наизусть. Строят монологические высказывания, выстраивают диалог, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.   | Повышение познавательной мотивации школьников, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией   |
| С.А. Есенин  | 4 | 3 | 1 |   |  |  |
| М.А. Шолохов   | 8 | 6 | 1 |   | Выразительно читают, комментируют, анализируют эпизоды. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос. Групповая лабораторная работа по тексту романа-эпопеи. Дискуссия о гуманизме   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия   |



|   |   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|---|--|---|--|
|   |   |   |   |  | в романе.   | и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа.  |
| О.Э. Мандельштам  | 3 | 2 |   |  | Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве поэта. Создают буктрейлер.   | Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений   |
| А.А. Ахматова   | 4 | 3 |   |  |   |  |
| М.А. Булгаков   | 8 | 5 | 1 |  | Анализируют текст с социально значимой информацией. Формулируют основные задачи семинара. Объясняют логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывают информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирают критическую литературу для подготовки доклада. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа. |
| М.И. Цветаева   | 3 | 2 |   |  | Работают с различными информационными источниками по теме, выделяют новую информацию, составляют краткий хронограф. Письменная работа на сопоставление своего видения творчества поэта с концепцией из разных источников.   | Повышение познавательной мотивации школьников, привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.  |
| Б.Л. Пастернак  | 4 | 2 | 1 |  |   |  |
| А.П. Платонов   | 2 | 1 |   |  |   |  |
| Советский век : на разных этажах (1940 — 1980-е) Общая характеристика | 3 | 2 |   |  | Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собирают цитатный материал для создания письменной работы.  | Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений   |
| А.Т. Твардовский  | 3 | 2 |   |  | Читают и анализируют содержание. Создают письменные работы аналитического характера. Формулируют собственное мнение и позицию.  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа. |
| А.И. Солженицын   | 4 | 3 |   |  | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа в интерактивном формате, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа   | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают   |

|               |            |           |           |          |  |  |
|---------------|------------|-----------|-----------|----------|--|--|
|               |            |           |           |          |  | познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога  |
| В.М. Шукшин   | 3          | 2         | 1         |          | Читают и анализируют содержание. Извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Формулируют собственное мнение и позицию.  | Развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности  |
| Н.М. Рубцов   | 2          | 1         |           |          | Выразительно читают, анализируют и комментируют стихотворения поэтов. Обсуждают прочитанное произведение. Задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения. | Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений   |
| В.С. Высоцкий | 2          | 2         | 1         |          |  |  |
| Ю.В. Трифонов | 3          | 1         |           |          | Подбирают и презентуют видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Письменные работы аналитического характера.   | Повышение познавательной мотивации школьников, развитие опыта командной работы, обучение взаимодействию с другими обучающимися   |
| С.Д. Довлатов | 2          | 1         |           |          | Работа с материалами учебника. Составляют связные ответы на проблемные вопросы, выдвигают гипотезы о причинно – следственных связях в искусстве. Работают в парах и группах.   | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность обрести опыт ведения конструктивного диалога |
| И.А. Бродский | 2          | 1         |           |          |  |  |
| А.В. Вампилов | 2          | 1         |           |          |  |  |
| Заключение    | 1          | 1         |           | 1        | Систематизируют изученное. Тестирование.   | Развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности  |
| <b>Итого</b>  | <b>102</b> | <b>70</b> | <b>10</b> | <b>2</b> |  |  |

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### 1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка.

Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

## **2. Оценивание сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  - полнота раскрытия темы;
  - правильность фактического материала;
  - последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число речевых недочетов.

## **3. Оценивание тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

## **Применяемые методики и технологии**

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),

- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

**Технологии:**

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

## **Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:**

- И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях;
- С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс»;
- С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе»;
- И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих
- Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс»;
- Книга для учителя «Русская литература в 11 классе».

## **Интернет-ресурсы по литературе**

- 1.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
- 2.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- 3.Культура письменной речи [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- 4.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- 5.BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- 6.Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- 7.Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- 9.Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- 10.Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
- 11.Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- 12.Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
- 13.Ахматова А.А. [anna.ahmatova.com](http://anna.ahmatova.com)
- 14.Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
- 15.Бунин И.А. [bunin.niv.ru](http://bunin.niv.ru)
- 16.Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
- 17.Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 18.Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183945

Владелец Нерובה Мария Сергеевна

Действителен с 17.08.2022 по 17.08.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183945

Владелец Нерובה Мария Сергеевна

Действителен с 17.08.2022 по 17.08.2023