

Муниципальная научно-исследовательская конференция обучающихся  
«Будущее Карелии» - 2025

Творческий проект по технологии

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ – МОЁ ХОББИ»

Выполнила:

Корнилова Дарья Сергеевна

МБОУ КГО «СОШ №3», 6 «А» класс

Руководитель: Проводилова Ольга Валентиновна

учитель технологии МБОУ КГО «СОШ №3»

2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ВВЕДЕНИЕ .....	3
1.1.	Обоснование проекта.....	3
1.2.	Цель работы. Задачи.....	3
1.3.	Требования, предъявляемые к проекту.....	4
2.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ .....	4
2.1.	Историческая справка о бисероплетение.....	4
2.2.	Влияние бисероплетения на развитие детей.....	4
2.3.	Исследование и развитие идеи.....	5
2.4.	Выбор инструментов и материалов, оборудования.....	6
2.5.	Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при бисероплетении .....	7
2.6.	Технологическая последовательность выполнения работы.....	7
3.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	7
3.1.	Экономический расчёт .....	7
3.2.	Экологическая оценка.....	8
3.3.	Самооценка проектного изделия.....	8
3.4.	Список используемой литературы .....	8
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	9
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	10

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Сегодня бисероплетение – это очень популярное хобби. Если овладеть техникой и набраться опыта, можно создавать потрясающие изделия. Например: аксессуары (кольца, браслеты, ожерелья, колечки, серьги, чокеры), игрушки, фигурки, шарики на елку и брелоки. Различают разные способы плетения: монастырское, мозаичное, параллельное, низка, игольчатое, крестик, французское, сетчатое.

Бисероплетением я занимаюсь уже 3,5 года. Мне очень это нравится! За всё время я сплела примерно 80 фигурок. Некоторые фигурки я плету для себя, некоторые делаю в подарок. Также я плету фигурки на продажу, а полученные деньги я трачу на питание собачек в городском приюте бездомных животных.

**Актуальность данной темы.** Сейчас важно привлечь людей в мир рукоделия, ведь с развитием технологий в современном мире, люди всё меньше времени уделяют рукоделию.

### 1.1. Обоснование проекта

Панда - символ глобального движения за сохранение дикой природы, а ещё большая панда занесена в красную книгу. Также она является символом мира и гармонии, готовности к дружбе и взаимопомощи, надежды и стойкости. Сейчас очень хочется, чтобы таких качеств в нашей жизни было больше.

#### 1.2. Цель: Изготовление панды своими руками в технике бисероплетения.

##### Задачи:

1. Обосновать мотив выбора темы проекта; определить необходимый объем знаний и навыков для его осуществления; составить план работы по реализации проекта;
2. Рассмотреть варианты, выбрать из них оптимальный, собрать и обработать информацию по истории и источникам Интернета; изучить технологию работы с бисером; разработать технико-технологическую документацию, подготовить необходимые материалы и инструменты;
3. Выполнить проект, соблюдая правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования; подготовить экономический и экологический расчёт изделия;

### 1.3. Требования, предъявляемые к проекту

1. Качество исполнения
2. Эстетический вид
3. Выполнение правил техники безопасности
4. Подбор подходящих материалов
5. Соблюдение технологии.

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Историческая справка о бисероплетении

Заниматься бисероплетением люди начали очень давно, около 3 тысяч лет назад в Древнем Египте. Тогда бисер изготавливали из стекла. А в настоящее время его изготавливают из разных материалов, например: стекло, керамика, дерево, металл, камень, пластик.

В древности бисер получали вытягиванием вязкой стеклянной массы и навиванием ее вокруг тонкой медной проволоки. После остывания проволока удалялась, так получалось отверстие под нитку. В дальнейшем материал дополнительно обрабатывался, обретая свою форму. Название же свое он получил от слова «бусра» или «бусер» (Египет.) по названию матового белесого стекла, из которого его изготавливали.

В 1670–1680 годах была организована 1 мастерская по изготовлению бисера. Машины для изготовления бисера были изобретены во второй половине XIX века.

### 2.2. Влияние бисероплетения на развитие детей.

**Бисероплетение** – отличный способ привить усидчивость и аккуратность. Это занятие развивает фантазию, творческое мышление и воображение. Изделия из бисера могут стать отличным подарком по любому поводу. Аксессуары могут стать отличным дополнением к любому образу. Также бисероплетение это довольно популярное хобби, можно найти много друзей с таким же хобби!

Заниматься бисероплетением особенно полезно детям. Ребенок плетет из бисера, наслаждается процессом, и эта деятельность приводит к развитию у него новых способностей и качеств. Необходимые способности и творческое мышление развиваются сами, попутно, в процессе выполнения работы.

Итак, что же дают занятия бисероплетением? Бисероплетение развивает творческое мышление и воображение, самостоятельность, моторику пальцев рук.

#### **Развитие мелкой моторики рук.**

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. А также мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше

взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка. Это удивительное занятие, несущее в себе много пользы.

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук. За нас сегодня практически все делают машины. Мало кто стирает руками, а тем более вышивает и вяжет. Сейчас дети предпочитают осваивать клавиатуру и мышь, а не рукоделие.

### 2.3. Исследование и развитие идеи

Я решила рассмотреть разные варианты изготовления игрушки панды.

№п/п Классификация	Тип материала	Подвид изделия
Вариант№1	Пряжа 	 Вязаная панда
Вариант№2	Бисер 	 Плетеная Панда
Вариант№3	Шерсть 	 Панда, изготовленная методом валяния

Мы будем рассматривать плетенную фигурку из бисера.

## 2.4. Выбор инструментов и материалов, оборудования

В плетении фигурок из бисера очень важен выбор правильных и качественных материалов. Бисер должен быть качественным, важно чтобы у него были не острые края (чтобы предотвратить разрыв лески). У него должно быть качественное, нестирающееся покрытие. Также не менее важна ровность бисера, с ровным, одинаковым по размеру бисером работы смотрятся аккуратней. Бисер бывает разных размеров: 4 (4,9мм) -самый большой, 15 (1,5мм) - самый маленький. Чаще всего для фигурок используют 10 (2,6мм) и 11 (2,3мм) размеры (рис. 1).

Также не менее важен выбор игл. Они должны быть очень тонкие и гибкие специально для бисероплетения (обычные иглы для шитья не подойдут). Размерный ряд бисерных игл представлен по шкале от 4 до 16. Чем меньше номер бисерной иглы, тем она будет толще и крупнее. Под бисер игла подбирается таким образом, чтобы она могла пройти через бусину несколько раз. Длина бисерной иглы может быть от 4 до 12 см. Существует несколько разновидностей бисерных игл, подходящих для разных работ: тонкая игла с ушком, игла-крючок, двойная игла без ушка. Для плетения фигурок чаще всего используют двойную иглу без ушка (см. рис. 2) и тонкую иглу (см. рис. 3).

Плетение из бисера осуществляется с применением различных вариантов основы: проволока (см. рис. 4), леска (см. рис. 5), мононить (см. рис. 6), нить (см. рис. 7), резинка (см. рис. 8). Лучше всего плести фигурки на леске, либо мононите. Леску лучше выбирать толщиной 0,15-0,23мм (если плести с иголками) и 0,2-0,3мм (если плести без иголок. Мононить тоньше лески, её толщина 0,1-0,15мм. Каждый выбирает основу для плетения исходя из своих предпочтений. Я испробовала разные варианты, выбрала для себя самый удобный и подходящий – леска 0,18 мм. Помимо бисера в плетении фигурок могут понадобиться бусины (см. рис. 9). Их чаще всего используют для: глазок, носиков и лапок. А также глазки можно сделать не только бусинами и бисером, но глазками-кабашонами-стеклянные глазки на плоской основе (см. рис. 10). Глазки-кабашоны имеют реалистичный цвет, гладкие края и чёткий рисунок. Если для плетения выбрать глазки кабашоны, то для того, чтобы зафиксировать глазки понадобится супер - клей.

А также не менее важно то, чем ты набиваешь фигурку. Это может быть целлофановый пакет (см. рис. 11), вата (см. рис. 12), синтепон (см. рис. 13). Лучше всего набивать целлофановым пакетом. Он хорошо и плотно наполняет фигурку. И в отличии от ваты и синтепона не торчит из дырочек.

## 2.5. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при бисероплетении:

При плетении очень важно соблюдать технику безопасности!

- Пользоваться острыми предметами (иглами и ножницами) нужно аккуратно, но если все же вы получили порез, то его нужно дезинфицировать.
- Также, при плетении можно пользоваться зажигалкой. Она нужна для того, чтобы подпалить торчащие кончики лески. Но делать это можно только с помощью взрослых!!
- Если при работе вы рассыпали бисер, то его нужно обязательно собрать. Особенно если у вас дома есть животные или маленькие дети, чтобы они его не проглотили.
- Рабочее место должно быть хорошо освещено.
- Каждые 1–1,5 часа глазам необходим 30-минутный отдых.
- Во время работы нужно следить за осанкой.
- Расстояние между глазами и работой должно быть от 30 до 35 см.

## 2.6. Технологическая последовательность выполнения работы

На примере панды я решила показать этапы изготовления игрушки из бисера.

Технологическая карта (См. приложение 2).

## 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя бисероплетение-это древнее искусство, для него есть место в современном мире. Это очень интересное и увлекательное занятие, которое обязательно стоит попробовать! Оно воспитывает усидчивость, концентрацию внимания, развивает мелкую моторику, формирует художественный вкус.

### 3.1. Экономический расчёт

Я сосчитала все затраты на материалы для плетения фигурки и оформила их в таблицу:

Материалы	Рыночная стоимость
Игла (2 шт.)	40 руб./2 шт.
Бисер (2 цвета)	700 руб./ 100 г.
Глазки кабашоны (2 шт)	11 руб. / 2 шт.
Леска	209 руб./200 м.
Супер клей	236 руб. /200 мл.
Маникюрные ножницы	327 руб./ шт.
Ножницы для лески	128 руб./шт.
Зажигалка	40 руб./ шт.
Целлофановый пакет	127 руб. / 500 шт.

**Итог: 1818 руб.**

Я использовала не все материалы, поэтому затраты на проект составили 283 руб.

### 3.2. Экологическое обоснование

Бисероплетение не приносит вреда экологии. Это практически безотходное производство. Также в процессе работы можно применять материалы, уже бывшие в употреблении, что не влияет на качество готового изделия.

### 3.3. Самооценка проектного изделия.

Над этим проектом я работала 1 месяц. Я думаю, что работа получилась красивой и аккуратной. Работала с удовольствием, с большим желанием, узнала много нового. Работа не показалась мне сложной, наоборот, занимательной и интересной. В процессе работы я ответила на все интересующие меня вопросы, решила все поставленные задачи. В свою игрушку я вложила всё своё мастерство, труд, усердие, терпение и тепло. В ходе работы над проектом я:

- ✓ Изучила историю появления бисера.
- ✓ Рассмотрела разновидности изделий из бисера.
- ✓ Изучила способы плетения бисером.
- ✓ Анализировала идеи и выбрала наилучший вариант.
- ✓ Создала технологическую карту.

**Сделала вывод:** творчество очень полезно! Оно успокаивает, вырабатывает усидчивость, концентрацию внимания, развивает мелкую моторику, формирует художественный вкус.

### 3.4.Список используемой литературы.

1. INTERESARIUM - ресурс для авторскими учебными материалами. Статья «Как плести из бисера: легкое плетение для начинающих».  
<https://interesarium.ru/blog/kak-plesti-iz-bisera>
2. Буква - международный портал для педагогов и воспитателей. Интернет-журнал «История бисероплетения» <https://bukva.com.ru/journal/istoriya-biseropleteniya>
3. Осинка – клуб шитья, вязания и рукоделия. Статья «История рукоделия: бисер»  
<https://club.osinka.ru/topic-183702>
4. ModnoeRukodelie.ru – Электронный журнал «Из истории бисера»  
<https://modnoerukodelie.ru/school/articles/biser/4589/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



(рис. 1)



(рис. 2)



(рис. 3)



(рис. 4)



(рис. 5)



(рис. 6)



(рис. 7)



(рис. 8)



(рис. 9)



(рис. 10)



(рис. 11)



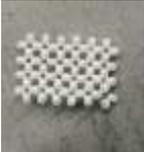
(рис. 12)



(рис. 13)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1. Сначала нужно обплести глазки кабашоны.	
2. Приклеиваю глазки на супер клей.	
3. Плету макушку.	
4. Плету половину головы.	
5. Прикрепляю глазки.	
6. Сужаю голову.	
7. Набиваю голову	
8. Заканчиваю голову, плету уши.	
9. Плету носик.	
10. Плету темную часть туловища.	

11. Плету светлую часть туловища.	
12. Сужаю туловище.	
13. Набиваю и заканчиваю тело.	
14. Плету хвост.	
15. Плету бедро.	
16. Заканчиваю лапку.	
17. Плету 2 лапку.	
18. Плету передние лапки.	
19. Готово!	