

Муниципальная научно-исследовательская конференция обучающихся
«Будущее Карелии»

Творческий проект с элементами исследования

«Авторский галстук».

Автор: Попова Авелина Александровна

МБОУ КГО «СОШ №3», 6 «В» класс г. Костомукша, РК.

*Руководитель Проводилова Ольга Валентиновна,
учитель технологии МБОУ КГО «СОШ №3», г. Костомукша, РК.*

E-mail: olgaprovodilova@yandex.ru тел. +79217286053

Костомукша

2026

Содержание

1.	Введение.	
1.1.	Обоснование выбора проекта.....	3
1.2.	Цели и задачи проекта.....	3
2.	Основная часть	
2.1.	История галстуков.....	3
2.2.	Виды галстуков.....	5
2.3.	Критерии (требования) к будущему галстуку	6
2.4.	Разработка лучшей идеи.....	6
2.5.	Инструменты и оборудование	6
2.6.	Техника безопасности при ручных, машинных работ, при ВТО.....	7
3.	Заключение.	
3.1.	Последовательность изготовления изделия.....	11
3.2.	Экономическая часть.....	12
3.3.	Анализ выполнения работы.....	12
3.4.	Информационные ресурсы	13

1. Введение.

1.1. Обоснование выбора проекта.

Все мы знаем, что есть обычные и скучные классические галстуки, но что если сделать галстук авторским и интересным. Вот этим я и решила заняться, показать что галстук может быть для каждого свой и особенный.

1.2. Цель проекта: Создать эскиз и изготовить галстук в соответствии с требованиями

Задачи:

1. Провести исследование и разработать эскиз
2. Подобрать материалы, инструменты и приспособления для различных операций
3. Составить технологическую карту изготовления галстука
4. Рассчитать материальные затраты на изготовление изделия

Критерии (требования) к будущему галстуку.

Оригинальность

Соответствие эстетическим нормам

Экономичность

Наличие ткани, соответствующей для пошива галстука-волокнустый состав, плотность.

Наличие необходимых инструментов и приспособлений

2. Основная часть

2.1. История галстуков

История галстуков включает разные эпохи, и предшественники современного аксессуара появились в разных культурах.

1. Древность

Древний Китай. Первые аналоги галстуков археологи обнаружили на статуях воинов и императоров — это были полоски ткани, которые обозначали высокий статус их обладателей. Такие украшения не только подчёркивали ранг, но и служили защитой от ветра и пыли.

Древний Рим. Легионеры использовали шейные платки для практических целей: они защищали шею от натирания доспехами и спасали от жары. Эти платки называли «фокале¹», и они были незаменимы для солдат.

Древний Египет. Кусок ткани правильной геометрической формы, наброшенный на плечи, служил символом социального статуса своего обладателя.

Новое время

Хорватия XVII века. Хорватские наёмники ввели моду на шейные платки, завязываемые узлами. Их называли «краваты²», и они быстро стали популярны во Франции. Именно от слова «крават» происходит современное понятие «галстук». Французский король Людовик XIV ввёл этот аксессуар при своём дворе.

Англия XIX века. Британцы первыми начали преобразовывать громоздкие шейные платки в более узкие и удобные формы, из которых позже родился классический галстук. Тогда же появились первые книги с инструкциями по завязыванию узлов, что стало отдельным искусством.

В России. Моду на галстуки пытался привить Пётр I, но бояре невзлюбили этот предмет гардероба, отчасти из-за того, что он не подходил к традиционному русскому наряду. Поэтому галстук на Руси стали называть «удавкой» или «змеюкой».

Современность

1924 год — американский предприниматель Джесси Лангсдорф запатентовал «идеальный галстук» — из трёх частей, скроенных по косой. Следствием этого патента стало повсеместное вытеснение поперечных галстуков и стандартизация длинных галстуков в полоску, косую клетку или «пейсли³»

В 1870-х годах появились аскоты⁴ — галстуки с широкими симметричными концами. Название они получили от мероприятия Royal Ascot — Королевских скачек, на которые долгое время надевали такие галстуки. Аскоты оставались элементом формальной дневной одежды вплоть до Первой мировой войны, но после этого их популярность пошла на убыль.

¹ фокале (лат. focale) - древнеримский шарф (повязка на шею). Делался из шерстяной или льняной ткани. На концах ткань могла быть распущена.

² батистовый галстук в виде шарфа с кружевными концами, который обматывали вокруг шеи два раза, перекидывая концы один через другой.

³ миндалевидный узор с заострённым загнутым верхним концом.

⁴ так называют мужской галстук, напоминающий шейный платок или широкий шарф, завязанный особым способом. В отличие от классического мужского галстука, который имеет длинное полотно, галстук аскот гораздо короче.

2.2. Виды галстуков

	<p><i>Классический</i></p> <p>Универсальный вариант, подходит для создания делового образа и торжественных мероприятий.</p>
	<p><i>Регат</i></p> <p>Особенность: резиновая застёжка и сформированный узел, поэтому аксессуар не нужно каждый раз завязывать.</p> <p>Изначально модель создавалась для представителей военных профессий, где ношение галстука требуется каждый день.</p>
	<p><i>Виндзор</i></p> <p>Аксессуар средней ширины и изящной формы. При завязывании получается широкий узел, придающий галстуку более элегантный вид</p>
	<p><i>Бабочка</i></p> <p>Выполнен из тканевой ленты в виде бантика. Вокруг воротника завязывается симметричным узлом.</p>

2.3. Критерии к будущему галстуку

1. Оригинальность
2. Соответствие эстетическим нормам
3. Экономичность
4. Наличие ткани, соответствующей для пошива галстука-волокнистый состав,
5. плотность.
6. Наличие необходимых инструментов и приспособлений

2.4. Разработка лучшей идеи

Я решила сделать галстук в цветах Карелии. Для начала мне надо было нарисовать и придумать эскиз изделия. (Приложение I). Определила, что материал для пошива галстука, необходим плотный синтетический шелк. Не найдя плотный белый шёлк я продублировала тонкий шёлк, чтобы он приобрёл необходимую плотность.

2.5. Инструменты и оборудование (Приложение II)

1. Шелковая ткань
2. Дублерин⁵
3. Белые, черные нитки
4. Игла №3
5. Краски по ткани
6. Застежки для галстука
7. Швейная машинка
8. Утюг

⁵ Дублерин — это прокладочная ткань, с одной стороны которой порошковым точечным способом нанесена клеевая составляющая. Основная функция дублерина — дублирование основной ткани, усиление её, придание изделию правильной формы и объёма.

2.6. Правила безопасности при ручном и машинном шитье, ВТО

Перед началом работы

Проверить исправность машины. Не допускается работа при неисправности деталей, рабочих узлов, отсутствии ограждений, устройств блокировки и сигнализации.

Организовать рабочее место. Рабочее место должно быть хорошо освещено, особенно область под лапкой машины и зона раскроя. Стол и стул подбираются по росту — спина должна оставаться прямой, а ноги стоять на полу. Все инструменты (ножницы, булавки, иглы) хранятся в специальных контейнерах или органайзерах. На полу не должно быть ниток, обрезков или проводов — это источник падений и травм.

Проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл. Убрать с платформы машины посторонние предметы (ножницы, напёрсток, отвёртку и т. д.).

Во время работы

Следить за правильным положением рук и ног. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклоняясь вперёд, спина прямая.

Запуск работы педалью следует производить плавно, не допуская рывков.

Подкладывая ткань под лапку, не подводить пальцы в непосредственную близость к игле. Неправильное положение рук может повлечь за собой прокол пальцев иглой.

Не тянуть и не толкать *ткань* во время шитья. На участках с стыками и утолщениями замедлять ход машины, чтобы избежать деформации или поломки иглы.

Отработанные и ломанные иглы, пуговицы и другую фурнитуру, отходы ткани не бросать на пол. Для их сбора должны быть установлены специальные урны.

При раскладывании и складывании обрабатываемых деталей изделия убедиться, что в них нет игл и булавок.

Заправку нити, смену игл, заправку материала под лапку, замену прижимной лапки, установку шпульки, челнока, фурнитуры производить только при выключенном электродвигателе, сняв ногу с пусковой педали.

Случайно попавшие в приводной механизм и в челночный комплект нитки, кусочки ткани следует доставать при выключенном электродвигателе.

По окончании

Отключить машину от электросети. Чтобы отключить, сначала поставить все выключатели в положение «выкл» или «off», и только затем отсоединить вилку сетевого шнура от электрической розетки. При этом не тянуть вилку из розетки за шнур, брать вилку за корпус и отключать.

Убрать машину, инструменты и приспособления в отведённое место.

Привести в порядок рабочее место.

При неисправности

При обнаружении неисправности, нарушающей нормальный режим работы, машину необходимо остановить.

Сообщить о выявленных недостатках непосредственному руководителю. До устранения неисправностей к работе не приступать.

Если при прикосновении к корпусу машины чувствуется действие тока, выключить машину и сообщить о поломке.

Если чувствуется запах горелой резины, немедленно выключить машину.

Не все неисправности швейной машины можно диагностировать самостоятельно — в этом случае рекомендуется обратиться в профессиональную сервисную поддержку, особенно если машина находится на гарантии.

Техника безопасности во время ручного шитья:

Инструменты

Хранить иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке). Не оставлять их на рабочем месте, не брать в рот и не вкалывать в одежду. Не оставлять иголку и булавки в изделии.

Использовать при шитье напёрсток.

Не использовать в работе ржавые иглы и булавки — они плохо проходят в ткань, оставляют пятна и могут сломаться.

Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперёд или в стороны не наколоться.

Куски сломанных иголок или булавок собирать и выбрасывать, завернув в бумагу.

При работе с ножницами:

Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.

Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.

Не держать ножницы острыми частями вверх, не использовать их при ослабленном центральном креплении.

При работе внимательно следить за направлением резки, не резать на ходу.

Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Освещение

Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Использовать светильники с возможностью регулировки яркости и направления света, чтобы создать оптимальные условия в зависимости от вида работ и времени суток.

Если возможно, расположить рабочее место возле окна для использования дневного света, который лучше для работы с цветами и тонкими деталями.

Одежда

Перед началом работы длинные волосы заправить под колпак или косынку.

Избегать свободной одежды с длинными рукавами, которые могут попасть под инструмент.

Волосы лучше собрать в хвост или заколоть.

Не надевать украшения на руки — они могут зацепиться за детали инструмента.

После окончания работы необходимо:

убедиться, что в изделии и на столе не осталось игл и булавок;

убрать инструменты и приспособления в отведённое для них место;

привести в порядок рабочее место.

Техника безопасности во время влажно тепловой обработке:**Перед началом работы**

Некоторые требования безопасности перед началом ВТО:

Привести в порядок рабочую одежду и рабочее место, убрать всё, что мешает работе. Убедиться, что место достаточно освещено и не загромождено.

Проверить надёжность крепления заземляющего провода, отсутствие оголённых проводов, исправность изоляции.

Убедиться в исправности утюга и чистоте подошвы, наличии подставки для утюга.

Пол на рабочем месте должен быть сухим и без металлических частей. При необходимости уложить на пол перед утюжилым столом резиновый коврик.

Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку или использовать заколки для волос.

Во время работы

Некоторые требования безопасности во время ВТО:

Работать только стоя на изолирующей подставке, сухом деревянном полу или диэлектрическом коврике.

Включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.

Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

Не перегревать утюг (не оснащённый терморегулятором), периодически выключать его для постепенного охлаждения.

Не допускать падения утюга, перекручивания шнура, образования на нём петель и узлов.

Запрещено стучать утюгом об стол — металлическая часть утюга расшатывается, и электрический элемент может соединиться с корпусом утюга, что может привести к поражению электрическим током.

При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.

При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на жаростойкую подставку.

Во избежание пожара не оставлять включённый в сеть электрический утюг без присмотра.

Запрещено обливать электроутюг водой — вода является хорошим проводником электричества, и это может привести к поражению электрическим током.

При работе с электрическим утюгом нельзя spryskivatsya izdelie rтом — для этой цели пользоваться пульверизатором.

При ударе электрическим током необходимо немедленно отключить электроутюг.

После окончания

Некоторые требования безопасности после окончания ВТО:

Выключить и охладить утюг.

Убрать инструменты и приспособления в отведённое для них место.

Тщательно убрать рабочее место.

Снять спецодежду и вымыть руки с мылом.

3. Заключение

3.1. Последовательность изготовления галстука

Технологическая карта обработки галстука.

	Последовательность выполнения операций	Вид работы	Оборудование инструмент приспособления
	Продублировать ткань	У	Утюг
	Выкроить детали галстука: основная часть, деталь узла, обтачка	Р	Мел, карандаш, ножницы, булавки.
	Приметать обтачку к основной детали галстука	Р	Ножницы, игла, нитки
	Притачать обтачку. В концах строчек поставить закрепки.	М	Швейная машинка Janome
	Вывернуть обтачку на изнаночную сторону.	Р	
	Приутюжить срез	У	Утюг
	Срезы основной детали сметать с изнаночной стороны	Р	Ножницы, игла, нитки
	Срезы основной детали стачать. В концах строчек поставить закрепки.	М	Швейная машинка Janome
	Удалить стежки смётывания.	Р	Распарыватель
	Шов разутюжить.	У	Утюг
	Сметать деталь узла	Р	Ножницы, игла, нитки
	Стачать средний шов детали узла. В концах строчек поставить закрепки.	М	Швейная машинка Janome
	Соединить основную деталь с деталью узла	Р	Ножницы, игла.
	Стачать основную деталь с деталью узла	М	Машинка, ножницы.
	Отутюжить	У	Утюг

3.2. Экономическая часть

Я сосчитала все затраты на материалы для создания галстука их в таблицу:

Материалы	Рыночная стоимость
Ткань (1)	150 руб./м
Ткань (2)	160 руб./м
Нитки (2шт.)	70 руб./2 шт.
Краски по ткани	350 руб./6шт.
Кисточки	60 руб./5шт.
Дублерин	500 руб./2м.
Ножницы	100 руб./шт.
Закрепки для галстука	120 руб./м.
ИТОГО	1 510 руб. 948 рублей

3.3. Анализ выполнения работы



Считаю, что я реализовала цель и задачи, поставленные в проекте.

Я узнала много нового и интересного. Усовершенствовала свои творческие способности и возможности в проектной деятельности.

В целом, работа, я считаю, получилась хорошая.

Я довольна конечным результатом. Выполненная работа получилась очень красивой.

3.4. Информационные ресурсы

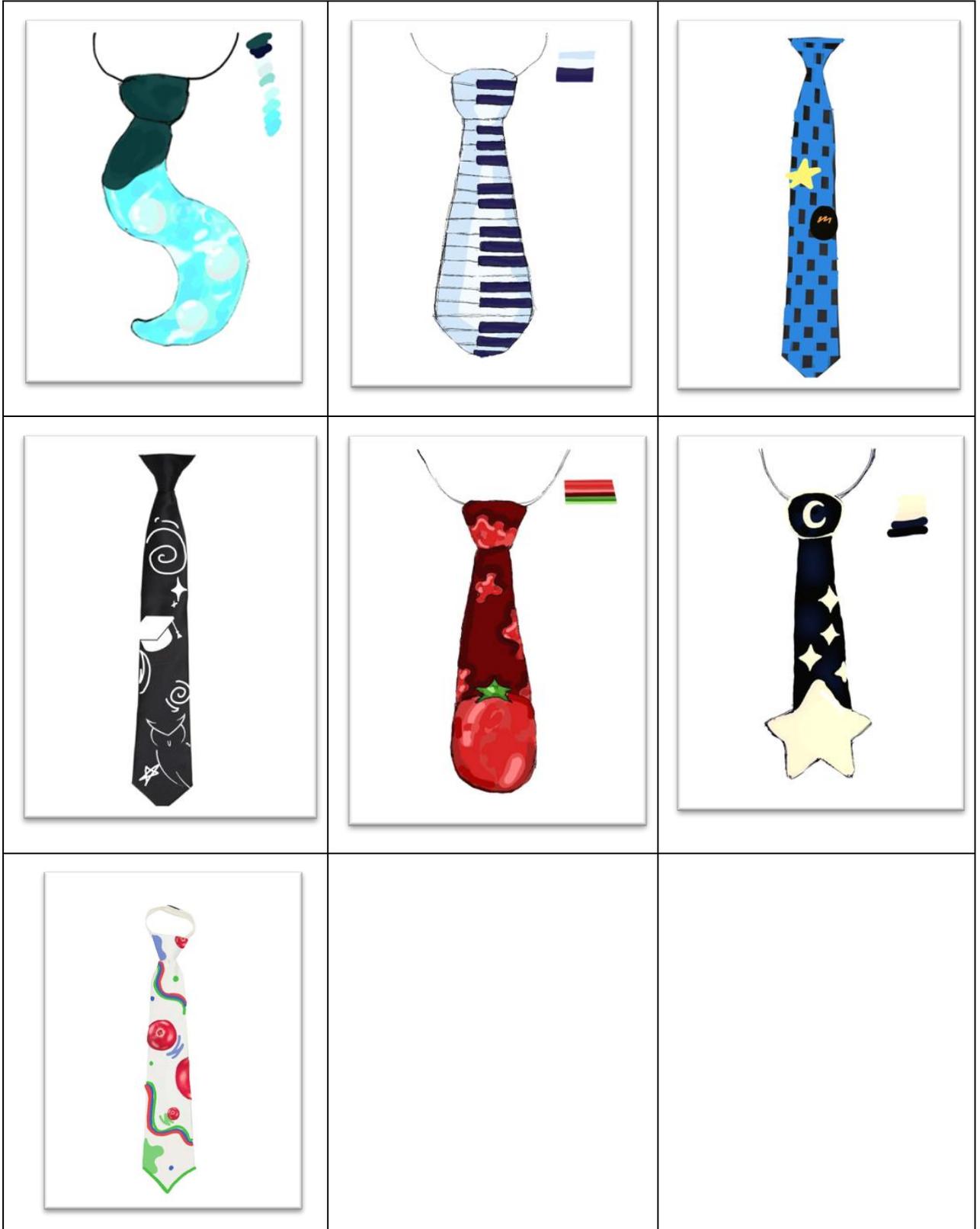
1. История галстуков

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BA?ysclid=mky7u8xwh1524455793>

2. Виды галстуков

https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=vidy-galstukov-i-ikh-nazvaniya&ysclid=mky7xgu1ec979002043

Приложение I



Приложение II

